

Antífonas:

- Christus factus est, a tres voces: ?, con bajo;
- Salve regina, a tres voces: ?, con bajo, ejecutado por un bajón;
- In pace in idipsum, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo;
- Salve regina, a cuatro voces: tiple, alto, tenor y bajo, con órgano y bajo;
- Salve regina, a cuatro voces: dos triples, tenor y bajo, con órgano y bajo;
- Tota pulchra, a cinco voces: tres triples, tenor y bajo, con violines, bajo y órgano;
- Tota pulchra, a cinco voces: tiple, dos altos, tenor y bajo, con violines, bajo y órgano.

Cánticos:

- Magnificat, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo.
- Passio Domine Nostri Jesuchriste Secundum Joannem
- O que noche, cantata en Si b Mayor, 4 voces solistas y coro, 2 violines continuo, 1800

Himnos:

- Ave Maris Stella en Do menor, a cuatro voces: tiple, alto, tenor y bajo, con bajo;
- Coeletis urbs Jerusalem, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo;
- Pangu lingua, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo;
- Te deum laudamus, a cuatro voces: dos triples, alto y tenor, con bajo.
- Salve Regina (I)
- Salve Regina (II)
- Salve Regina (IV)
- Magnificat en Sol Mayor, soprano, alto, 2 tenors, continuo
- Venite adoremos
- Deus in adjutorium
- Pueri Hebraeorum
- Gloria, laus et honor
- Ingrediente Domino
- Popule meus (a 3 voces y continuo)

Invitatorios: _

- Christus natus est, a cuatro voces: dos triples, alto y tenor, con bajo.

Lecciones:

- Tadet animan mean, lección segunda de difuntos, a dúo: tiple y tenor, con violines y bajo;
- Tadet animan mean, lección segunda de difuntos, a solo: tenor, con violines y bajo;
- Incipit lamentatio Jeramiae, lamentación primera, a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, con bajo;
- Vau, et egressus est, lamentación segunda, a dúo: dos tiples, con violines y bajo;
- Vau, et egressus est, lamentación segunda, a dúo: alto y tenor, con violines y bajo;
- Vau, et egressus est, lamentación segunda, a solo: tenor, con violines y bajo.

Letanías:

- Letanía lauretana, a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, con bajo;
- Letanía lauretana, a seis voces: tiple, alto, tres tenores y bajo, con órgano y bajo.

Misas:

- Misa de navidad en sol mayor, a cuatro voces: tiple, alto, tenor y bajo, con violines, bajo y órgano;
- Misa en sol menor, a cuatro voces: tiple, alto, tenor y bajo, con violines, bajo y órgano;
- Misa de réquiem en la menor, a cuatro voces: dos tiples, altos y tenor, con violines, bajo y órgano;
- Misa en la menor a cinco voces: ?, con violines, bajo y orquesta;
- Misa en mi menor, a tres voces: tiple y ?, con violines, bajo y órgano;
- Misa en re mayor, a cuatro voces: tiple, alto, tenor y bajo, con violines, bajo y órgano.
- Officium Hebdomadae Sanctae (Oficio de Semana Santa, conjunto de 21 piezas), 1765

Motetes:

- Almas, bebed el licor, a tres voces: dos altos y tenor, con violines y bajo;
- admirabile sacramento, a dúo: tiple y tenor, con bajo.
- Nona
- Nona para la ascensión, a tres voces: tiple, alto y bajo, a capella.
- Pasionarios

- Cuatro pasiones, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo.

Salmos:

- Coeli enarrant; deus judicium; cante te domino y quare fremuerunt, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo;
- Fundamenta ejus a quam dilecta, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo;
- Misericordias domine, a tres voces: tiple, tenor y bajo, a capella;
- Parce mihi domine, a solo: (tiple, con violines y bajo);
- Pace mihi domine, a cinco voces: dos triples, dos altos y tenor, con violines y bajo.

Secuencias:

- Lauda Sion, a tres voces: tiple, alto y tenor, y a dúo: tiple y alto, con violines y bajo;
- Stabat mater, a tres voces: tiple, alto y tenor, con violines y bajo;
Stabat mater, a tres voces: tiple, alto, tenor, con violines y bajo.

Tercia

- Tercia, a tres voces: tiple, alto y tenor, a capella.

Versos aleluyáticos:

- Caro mea; Adorabo y Benedicta, a dúo: dos triples, con violines y bajo;
- Dominus dixit; Video caelos y Dominus regnavit, decorem, a dúo: tiple y alto, con violines y bajo;
- Video caelos y Os justine, a dúo: tiple y tenor, con violines y bajo;
- Ascendit y Tu es Petrus, a dúo: dos triples, con violines y bajo;
- Veni Sancte Spiritus; Domini meus; Venite ad me, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo;
- Benedictus est domine y O sydus refulgens, a dúo: dos triples, con violines y bajo;
- Jubilate deus; Dulce lignum y Adorabo, a dúo: tiple y tenor, con violines y bajo;
- Domine, preavenist eum, a dúo: tiple y alto, con violines y bajo;
- Caro mea, a dúo: alto y tenor, con violines y bajo;
- Pater pauperum y Veni regina, a solo: tiple, con violines y bajo;
- Vidimus stellam, a dúo: tiple y (i), con violines y bajo;
- Ecce sacerdos; Amavit eum; Domine deus meus y Ave María, a dúo: dos triples, con violines y bajo;

- Foelis est; caro mea; Fac nos innocuam y O patriarcha pauñerum, a dúo: alto y (i), con violines y bajo;
- O sydus; Benedictus est domine y O patriarcha pauperum, a solo: alto, con violines y bajo;
- In memoria aeterna, a tres voces: tiple, alto y tenor, a capella;
- Multifarie olim, a dúo: dos tiples, con violines y bajo;
- Post dies octo, a dúo: (i), con violines y bajo;
- Dulce lignum, a tres voces: (i), con violines y bajo;
- Veni Sancte Spiritus, a tres voces: (i), con violines y bajo;
- Multifarie olim; Confitemini domino, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo;
- Adorabo, Benedicta; Caro mea y Hac dies, a dúo: alto y tenor, con violines y bajo;
- Pascha nostrum, a dúo: alto y tenor, con violines y bajo;
- Confitemini domino, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo;
- In conspectu, a dúo: (i), con violines y bajo;
- Dulced lignum e In conspectu, a dúo: tiple y alto, con violines y bajo;
- Cuoniam magnus y Gratifica vit, a dúo: tiple y (i), con violines y bajo.

Cantadas y pastorelas:

- Saltando viene, cantada a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, y solo: tiple primera, con violines y bajo; para la navidad de 1790;
- Silencio, por si dormido, cantada a tres voces: tiple, alto y tenor, con violines y bajo; para la navidad de 1791; esta cantada fue escrita originalmente para tres tiples;
- Unos pastores, cantada a dúo: alto y tenor, con violines y bajo; para la navidad de 1793;
- Oh niño soberano, pastorela a tres voces: tiple, alto y tenor, con violines y bajo; para la navidad de 1799;
- El cielo y sus estrellas, cantada a tres voces: tres tiples, con violines y bajo; para la navidad de 1799;
- Respirad, o mortales, cantada a tres voces: tiple, alto y tenor, y a solo: alto, con violines y bajo; para la kalenda de 1799;
- Pastores por un ángel prevenidos, pastorela a tres voces: tiple y (i), con violines y bajo;

- Resuenen armoniosos, cantada a cuatro voces: dos triples, alto y tenor, y a solo: tiple primera, con violines y bajo;
- Tú, mi Dios, entre pajas, cantada a solo: tiple, con violines y bajo; para la navidad ?;
- Unos pastores de lo alto avisados, pastorela a cuatro voces: dos triples, alto y tenor, con violines y bajo;
- Vengan a ver, cantada a tres voces (¿), con violines y bajo;
- Llegue en buena hora, pastorela a cuatro voces: dos triples, alto y tenor, con violines y bajo; Son las de Jacob, cantada a tres voces: tres triples, con violines y bajo;
- De negras sombras, cantada a solo: (¿), con violines y bajo;
- Nace el sol, cantada a tres voces: tres triples, con violines y bajo; para la navidad ?;

Villancicos:

- Pues la fábrica de un templo, villancico a cuatro voces: tiple, alto y dos tenores y a solo: tenor primero, con violines y bajo; para la navidad de 1783;
- Si al ver en el Oriente, a 4 voces, solo y violines
- Cándido corderito, a 2 voces y violines
- **Qué niño tan bello**, villancico a dúo: dos triples, con violines y bajo; para la navidad
- Los bronces se estremezcan
- Toquen presto a fuego, villancico a cuatro voces: tiple, dos altos y tenor y a solo: alto, con violines y bajo; para la navidad de 1786;
- Quién ha visto que en invierno, villancico a cuatro voces: dos triples, alto y tenor, y a solo: tiple primera, alto y tenor, con violines y bajo; para la navidad de 1786;
- Sobre los ríos undosos, villancico a tres voces: tiple, alto y tenor, y a solo: tiple, con violines y bajo; para la kalenda de 1789;
- Una noticia alegre, villancico a cuatro voces: dos triples, alto y tenor, con violines y bajo; para la kalenda de 1790;
- Pues logra ya, a 3 voces y violines (1791)
- Escuchen el conuento, villancico a cuatro voces: dos triples, alto y tenor, y a dúo: dos triples; con violines, bajo y trompa; para la navidad de 1791;

- Vayan unas especies, villancico a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, y a solo: tiple primera, tiple segunda, alto y tenor, con violines y bajo; para la navidad de 1791;
- Una nave mercantil, villancico a tres voces: tiple, alto y tenor, y a solo: tiple y alto, con violines, bajo y trompa; para la kalenda de 1791;
- Venga el mundo todo, a 4 voces y violines (1793).
- A Belén José y María, villancico a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, y a solo: tiple primera, con violines y bajo; para la kalenda de 1795;
- Un musiquito nuevo, a 4 voces, solistas y violines (1797)
- Como la luz ha nacido, villancico a tres voces: tiple, alto y tenor, y a solo: las partes solistas de tiple, alto y tenor, con violines y bajo; para la navidad de 1798;
- El que impera soberano, villancico a seis voces: dos tiples, dos altos y dos tenores, y a solo, con violines y bajo; para la navidad de 1798; este villancico es en realidad a tres voces, pero a doble coro; las partes solistas de tiple primera, alto primero y tenor primero;
- O qué anuncio tan plausible, villancico a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, y a solo, con violines y bajo; para la kalenda de 1798; las partes solistas son tiple primera, tiple segunda y alto;
- Venga todos presurosos, villancico a cuatro voces: (¿), con violines y bajo; para la navidad de 1799;
- Resuenen armoniosos, villancico a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, con violines y bajo; para la kalenda de 1799;
- Qué dulce melodía, villancico a tres voces: tiple, alto y tenor, y a solo: tiple, con violines y bajo; para la kalenda de 1800;
- Preparaos, o mortales (es una versión de Vengan todos presurosos, escrito en 1799), villancico a cuatro voces: tiple, alto y dos tenores, con violines y bajo; para la kalenda de 1800;
- Claras luces, villancico a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, y a solo: tiple primera, tiple segunda, alto y tenor, con violines y bajo; para la navidad ?;
- Claras luces, villancico a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, y a solo: tiple, con violines y bajo

- Los cuatro elementos, villancico a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, con violines y bajo; para la navidad ?;
- O los tiempos, villancico a cuatro voces: (¿), con violines y bajo;
- O los tiempos (es una nueva versión del anterior), villancico a cuatro voces: (¿), con violines y bajo;
- Resuenen armoniosos (es otra versión de la cantada y el villancico con el mismo título), villancico a cuatro voces: (¿), con violines y bajo; para la navidad ?;
- Al niño muy hombre, villancico a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, con violines y bajo; para la navidad ?;
- Oigan una nueva, villancico a cuatro voces: tiple, dos altos y tenor, con violines y bajo;
- Quién es ésta, cielo, villancico a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, con violines y bajo; dedicada a Nuestra Señora de los Dolores;
- Ya en el apacible puerto, villancico a cuatro voces: dos tiples, alto y tenor, con violines y bajo.

Vísperas:

- Vísperas, a tres voces: tiple, alto y tenor, con bajo.